

KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Wstęp do projektowania wirtualnego – Podstawy Projektowania Produktu – Współpraca Inżyniera i Designera

Przedmiot

Kierunek studiów

Konstrukcja i eksploatacja środków transportu

Studia w zakresie (specjalność)

Inżynieria Wirtualna Projektowania

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

4/7

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Rok/semestr

4/7

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

45

Laboratoria

15

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

15

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. Michał Nowak

email: Michal.Nowak@put.poznan.pl

tel. 61-6652041

Wydział Inżynierii Mechanicznej

ul. Piotrowo 3, 60-965 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Wymagania wstępne

WIEDZA: Tak jak dla wszystkich studentów po ukończeniu 5 semestru kierunku

UMIEJĘTNOŚCI: Tak jak dla wszystkich studentów po ukończeniu 5 semestru kierunku

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Tak jak dla wszystkich studentów po ukończeniu 5 semestru kierunku

Cel przedmiotu

Przedmiot prowadzony przez pracowników Katedry Designu, Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, na podstawie umowy międzyuczelnianej.

Przedmiot realizowany na kierunku Wzornictwo, zbudowany programowo w celu rozwijania platformy współpracy przyszłych inżynierów i projektantów wzornictwa.

Opis przedmiotu:

Omówienie głównych zagadnień związku dwóch odmiennych dyscyplin i określenie koniecznego pola potencjalnej współpracy w ramach definiowania zadań projektowych podczas procesu powstawania projektu nowego produktu. Omówienie przykładów takiej współpracy na podstawie analizy istniejących przypadków. Prezentacja różnorodnych form zapisu projektowego i ich potencjalnych możliwości oraz ograniczeń, wpływających na kształtowanie formy przedmiotu. Omówienie wpływu zagadnienia związku kształtowania formy produktu z zagadnieniem podstawowych wyróżników uwzględniających segmentację rynku i zróżnicowanie odbiorców oraz ich identyfikację.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

1. Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą podstawy wzornictwa przemysłowego.
2. Student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych w obszarze wzornictwa przemysłowego.

Umiejętności

1. Student potrafi w podstawowym zakresie modelować kształty przestrzenne.
2. Student potrafi opisać cechy nowego produktu.

Kompetencje społeczne

1. Student potrafi współdziałać i pracować w grupie.
2. Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji przez siebie i innych postawionego zadania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Testy ustne i pisemne. Ocena indywidualna wykonanych projektów.

Treści programowe

Omówienie głównych zagadnień związku dwóch odmiennych dyscyplin i określenie koniecznego pola potencjalnej współpracy ? w ramach definiowania zadań projektowych podczas procesu powstawania projektu nowego produktu. Omówienie przykładów takiej współpracy na podstawie analizy istniejących przypadków. Prezentacja różnorodnych form zapisu projektowego i ich potencjalnych możliwości oraz ograniczeń, wpływających na kształtowanie formy przedmiotu. Omówienie wpływu zagadnienia związku kształtowania formy produktu z zagadnieniem podstawowych wyróżników uwzględniających segmentację rynku i zróżnicowanie odbiorców oraz ich identyfikację.

Metody dydaktyczne

Interaktywny wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

Literatura

Podstawowa

1. Chlebus E.: Techniki komputerowe CAx w inżynierii produkcji, WNT Warszawa 2000.
2. Rusiński E., Metoda elementów skończonych. System Cosmos/M. WKŁ, Warszawa, 1984
3. Kutylowski R., Optymalizacja topologii kontinuum materialnego, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2004

Uzupełniająca

1. Laura Slack "Co to jest wzornictwo", RotoVision 2006
2. Alvin Toffler „Trzecia fala”, pierwsze wydanie pełne: Warszawa 1997, PIW, ISBN 83-06-02594-6, Wyd II: Poznań, Wydawnictwo Kurpisz (The Third Wave 1980)

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	105	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności